

Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	Masterclass Aktfotografie	VK-MA-LA
	Lehrgangsausschreibung	Seite 1 von 5

## Masterclass Aktfotografie

In diesem 16-tägigen Lehrgang lernen Sie die **Kunst der Aktfotografie zu perfektionieren**. Der international bekannte Aktfotograf Martin Zurmühle gibt sein Wissen weiter und zeigt Ihnen, wie Sie verschiedene anspruchsvolle **Aktprojekte im Studio, in Räumen und in der freien Natur** mit einem gezielten Workflow beherrschen. Sie entwickeln eigenständige Bildkonzepte und setzen diese technisch und gestalterisch gut um. Sie verstärken die Wirkung Ihrer Aktbilder mit dem **Vier-Augen-Modell** und wissen, wie die qualitätsbestimmenden Faktoren (nach dem **Doppelten Dreieck**) in der zusammenspielen. So sind Sie in der Lage, hochwertige Aktbilder aufzunehmen und nachzubearbeiten.

**Während der ganzen Kurszeit steht am Kurstag (oder nach Absprache) unser Fotostudio (Aufenthaltsraum, Requisitenlager und grosser Fotoraum) kostenlos zum Üben und für die Selbstlernaktivitäten zur Verfügung.**

Die Kurszeit beträgt total **128 Lektionen**. Zwischen den einzelnen Kurstagen erhalten Sie Aufgaben zur Vertiefung des Lernstoffes. Für diese **Selbstlernaktivitäten** müssen Sie ca. 60 Stunden (oder ca. 80 Lektionen) Zeit einplanen.

Das **Gesamttotal der Ausbildungslektionen** der Masterclass Aktfotografie (inkl. der Selbstlernaktivitäten) beträgt ca. **200**.

### Kursziele

- Die Teilnehmer verstehen die Wirkungsweise von Aktfotografien auf den Betrachter gemäss der Bildanalyse nach dem Vier-Augen-Modell und setzen dieses Wissen bei verschiedenen Aktthemen gezielt ein.
- Sie können Bilder gezielt nach den Regeln des Vier-Augen-Modells analysieren und besprechen.
- Sie lernen bedeutende Aktfotografen kennen und erkennen die Bedeutung dieser Fotografen auf ihre eigene fotografische Praxis.
- Sie wissen, wie sie ein Aktshooting im Studio und on Location planen, durchführen und auswerten führen selbstständig Aktshooting in diesen Bereichen mit professionellen Models durch.
- Sie verstehen die Bedeutung der qualitätsbestimmenden Faktoren gemäss der Bildbewertung mit dem Doppelten Dreieck.
- Sie können Bilder gezielt nach den Regeln der Bildbewertung mit dem Doppelten Dreieck im Stil eines Wettbewerbsjurors bewerten.
- Sie führen selbstständig (aufgrund eines eigenen Bildkonzeptes) eine Aktinszenierung mit einem selbstgewählten Model durch.
- Sie können ihre Bilder mit einem gezielten Workflow qualitativ hochwertig nachbearbeiten.
- **Königsziel: Die Aktfotografie verstehen, die Aktshooting beherrschen und im Studio und on Location qualitativ hochwertige Aktbilder aufnehmen und nachbearbeiten.**

## Programm

Folgende Themen werden in der Masterclass behandelt:

- Einführung in die Welt der Aktfotografie
- Grundregeln der Lichtführung im Studio und on Location
- Rechtliche Fragen rund um die Aktfotografie
- Shootingplanung und Shootingauswertung
- Aktshootings im Studio, in Kellerräumen und im Freien (Tessin) mit professionellen Aktmodels
- Bildauswahl und Bildbearbeitung
- Bildbewertung nach dem Vier-Augen-Modell
- Bildbesprechung der Aktbilder nach dem Vier-Augen-Modell
- Bewertung der fotografischen Qualität mit dem Doppelten Dreieck
- Bildbewertung und Jurierung von Aktbildern mit dem Doppelten Dreieck
- Entwicklung einer eigenständigen Bildsprache
- Portfolioaufbau und Portfoliobesprechung
- Planung, Vorbereitung und Durchführung einer eigenständigen Aktinszenierung mit einem selbstgewählten Model
- Vorbereitung und Durchführung eines Locationshootings mit einem erfahrenen Aktmodel.
- Geschichte der Aktfotografie und Vorstellung bedeutender Aktfotografen
- Erstellen eines Fotobuchs mit den Bildern der Masterclass Aktfotografie
- Jurierung der Bilder der Masterclass Aktfotografie

Die Tabelle am Ende dieser Ausschreibung zeigt das ganze Kursprogramm mit der Tagesplanung.



Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	<b>Masterclass Aktfotografie</b>	<b>VK-MA-LA</b>
	<b>Lehrgangsausschreibung</b>	Seite 3 von 5

<b>Schwierigkeit und Voraussetzungen</b>	<p><b>Stufe 3 – Vertiefungskurs</b></p> <p>Die Teilnehmer sollten über ein sehr gutes <b>Grundwissen</b> und viel praktische <b>Erfahrung</b> in der Fotografie verfügen oder eine Grundlagenausbildung absolviert haben (z.B. Lehrgang digitale Fotografie (LDF), Diplomlehrgang Fotografie). Die Teilnehmer besitzen schon praktische <b>Erfahrung in der Studio- und Aktfotografie</b>.</p>
<b>Ausrüstung</b>	<p>Für die «Masterclass Aktfotografie» benötigen die Teilnehmer folgende <b>Ausrüstung</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kameratasche mit digitaler System- oder Spiegelreflexkamera, Wechselobjektiven, Reserveakku und genügend Speicherkarten</li> <li>• Universalzoomobjektiv (z.B. 24 – 120 mm)</li> <li>• Lichtstarkes Festbrennweite (z.B. 50 mm 1:1,4 oder 85 mm / 1:1,8)</li> <li>• Stabiles Stativ</li> <li>• Notebook zum Auswählen und Bearbeiten der Bilder</li> </ul>
<b>Kursunterlagen</b>	<p>Grundlage für den Kurs bildet das Buch «<b>Das grosse Lehrbuch - Aktfotografie</b>» von Martin Zurmühle, Vier-Augen-Verlag, ISBN 978-3-9523647-9-6. Dieses Buch ist im Kurspreis inbegriffen und wird am ersten Kurstag den Teilnehmern abgegeben.</p>
<b>Kursort/Kursdaten</b>	<p>Die <b>Masterclass Aktfotografie</b> finden in unserem Fotostudio in <b>Ebikon</b> (bei Luzern) und im <b>Tessin</b> statt. Der Schulungsort befindet sich im Gebäude der <b>DHL</b> an der Zugerstr. 9 in 6030 Ebikon (direkt vor dem Werkareal der Aufzugsfirma Schindler). Der <b>Eingang</b> zur Fotoschule liegt <b>links um die Ecke neben dem Haupteingang der DHL</b> (mit Treppenabgang ins UG).</p> <p><b>Nächste Kursdaten:</b> siehe <a href="http://www.fotoschule.biz">www.fotoschule.biz</a></p>
<b>Kursgrösse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Kurs wird mit <b>4-8 Teilnehmern</b> durchgeführt.</li> <li>• Es wird (je nach Teilnehmerzahl) mit <b>1 bis 2 professionellen Aktmodels</b> gearbeitet.</li> <li>• Bei <b>Shootings</b> wird in Kleingruppen von <b>3-4 Teilnehmer</b> pro Model gearbeitet.</li> </ul>
<b>Kursleitung</b>	Martin Zurmühle und Miriam Bennouna (alternierend)

**Kurskosten** Die Kurskosten betragen pro Teilnehmer: **CHF 4'990.00**

In die Kurskosten **inbegriffen** sind:

- Kosten der Kursleitung
- Kosten der Fotomodels (ohne Aktinszenierung)
- Das grosse Lehrbuch - Aktfotografie
- Miete für Studio- und Schulungsräume
- Transport ins Tessin und zurück
- Pausengetränke (Mineralwasser, Kaffee)

**Nicht** in die Kurskosten **inbegriffen** sind:

- Hin- und Rückreisen der Teilnehmer
- Modelkosten für eigene Aktinszenierung
- Verpflegung (mit Ausnahme der Pausengetränke)

**Abschluss** Am Ende der Masterclass werden die Arbeiten bewertet. Die Benotung setzt sich aus drei Teilen zusammen:

- Bewertung des **Vortrags** über einen Aktfotografen (20 %)
- Bewertung der Qualität der **Aktbilder** der verschiedenen Aktshootings (30 %).
- Bewertung der **Shootingplanung** und **Selbstreflexion** der eigenen Aktinszenierung (20 %).
- Bewertung des **Fotobuchs** am Ende der Masterclass (30 %).

Werden mindestens **80 %** der Kurstage besucht, so erhält der Teilnehmer eine Teilnahmebestätigung und wird zur Abschlussbewertung zugelassen. Nach erfolgreich bestandenen Modulabschluss erhält der Teilnehmer ein **Zertifikat**, das den erfolgreichen Abschluss der Masterclass Aktfotografie bestätigt.

**Bildrechte** Zwischen den Models und allen Teilnehmern werden individuelle **Modelverträge** abgeschlossen. Diese werden durch die Kursleitung erstellt und abgegeben.

**Anmeldung** Anmeldungen bitte an folgende Adresse richten:

ZM Design  
 Martin Zurmühle  
 Seeburgstr. 39  
 6006 Luzern

Tel. 041 375 61 65  
 Handy 079 321 81 19  
 Fax. 041 375 61 62

E-Mail: [info@fotoschule.biz](mailto:info@fotoschule.biz)  
 Internet: [www.fotoschule.biz](http://www.fotoschule.biz)

## Programm des Lehrgangs

	0900-0945	0945-1030	Pause	1045-1130	1130-1215	Mittag	1345-1430	1430-1515	Pause	1530-1615	1615-1700	
Tag 01	Vorstellung des Kursablauf, Einführung Aktfotografie						Lichtführung und Studiobedienung					
Tag 02	Geschichte der Aktfotografie, berühmte Aktfotografen						Rechtliche Fragen, Shootingplanung und -auswertung					
Tag 03	Aktshooting im Fotostudio (mit Models)						Aktshooting im Fotostudio (mit Models)					
Tag 04	Aktshooting im Fotostudio (mit Models)						Aktshooting im Fotostudio (mit Models)					
Tag 05	Bildbesprechung der Shootings						Bildbearbeitung mit Photoshop					
Tag 06	Bildanalyse nach dem Vier-Augen-Modell						Bildbesprechungen mit dem Vier-Augen-Modell					
Tag 07	Indoor-Aktfotografie, technische Aspekte						Lichtführung in Kellerräumen, Shootingvorbereitung					
Tag 08	Aktshooting in Kellerräumen (mit Models)						Aktshooting in Kellerräumen (mit Models)					
Tag 09	Bildbesprechung, Bildbewertung (Doppeltes Dreieck)						Jurierungsübung mit Bildern der Aktshootings					
Tag 10	Outdoor-Aktfotografie, Ausrüstung, Licht						Planungshilfsmittel, Shootingvorbereitung					
Tag 11/1	Outdoor-Aktshooting Tessin (mit Models, Halbklassse)						Outdoor-Aktshooting Tessin (mit Models, Halbklassse)					
Tag 11/2	Outdoor-Aktshooting Tessin (mit Models, Halbklassse)						Outdoor-Aktshooting Tessin (mit Models, Halbklassse)					
Tag 12	Bildbesprechung der Outdoor-Aktshootings						Bildsprache, Aufbau eines Portfolios					
Tag 13	Akt-Inszenierung, technische Aspekte, Planung						Shootingplanung Akt-Inszenierung					
Tag 14/1	Akt-Inszenierung in Kellerräumen (Halbklassse)						Akt-Inszenierung in Kellerräumen (Halbklassse)					
Tag 14/2	Akt-Inszenierung in Kellerräumen (Halbklassse)						Akt-Inszenierung in Kellerräumen (Halbklassse)					
Tag 15	Vorträge Aktfotografen						Portfoliobesprechung, Bildauswahl, Fotobuch					
Tag 16	Wettbewerb Masterclass Aktfotografie						Preisverleihung, Abgabe Fotobuch					
	Theoretischer Unterricht											
	Praktische Übungen (ohne Shootings)											
	Aktshootings mit ganzer Klasse											
	Aktshootings mit Halbklassen											