

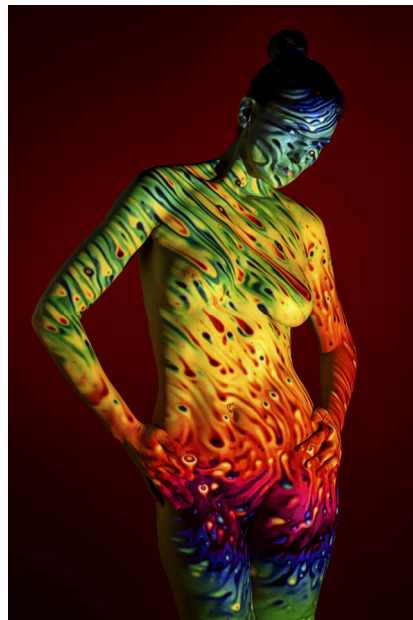
Mastering the Light

"Der Amateur sorgt sich um die richtige Ausrüstung, der Profi sorgt sich ums Geld und der Meister sorgt sich ums Licht..." (Vernon Trent). Die Kenntnisse der **Gesetze des Lichts** und der Regeln der Lichtführung sind die Basis einer wirkungsvollen und erfolgreichen Fotografie. Im Fotostudio können wir diese bei Portrait-, Studio- und Aktaufnahmen gut erkennen und zur Wirkungsverstärkung einsetzen. Sie sind aber **universell**, deshalb helfen sie uns in vielen Bereichen der Fotografie (z.B. bei Architektur- und Landschaftsaufnahmen), die Qualität unserer Aufnahmen zu verbessern.

In diesem **5-teiligen Lehrgang** beschäftigen wir uns intensiv theoretisch und praktisch mit den wichtigsten Faktoren des Lichts in der Portrait-, Studio- und Aktfotografie. Das gelernte Grundwissen wird mit professionellen Fotomodellen direkt in der Praxis geübt.

Kursziele

- Die Teilnehmer kennen die Gesetze des Lichts
- Sie vertiefen ihre Kenntnisse in der Portrait-, Studio- und Aktfotografie.
- Sie wissen, wie sie in einem Fotostudio mit den Studioblitz- und Dauerlichtanlagen arbeiten und Lichtsituationen einrichten.
- Sie kennen die wichtigsten Lichtsituationen im Fotostudio.
- Sie verstehen das Reflexionsgesetz und setzen dieses gezielt bei Aktaufnahmen mit Spiegeln und Wasser ein.
- Sie kennen verschiedene Methoden, wie das Licht bei Studio-, Indoor- und Outdooraufnahmen gesteuert und verbessert werden kann.
- Sie experimentieren mit verschiedenen farbigen und bewegten Lichtquellen.
- **Königsziel: Die Gesetze des Lichts verstehen und damit wirkungsvolle Portrait-, Studio- und Aktaufnahmen im Studio und on Location aufnehmen.**



Programm	Tag 1:	<p>Low-Key- und High-Key-Licht in der Aktfotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theorie</u>: Die Gesetze des Lichts • <u>Theorie</u>: Die Regeln des Low-Key- und High-Key-Lichts • <u>Praxis</u>: Low-Key-Licht mit der Lichtbox (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: High-Key-Licht à la Bitesnich (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: High-Key-Licht (auf der Fotobühne) • <u>Praxis</u>: Stroboskop- und Langzeitblitzen mit Low-Key-Licht (auf der Fotobühne)
	Tag 2:	<p>Varianten von Lichtsituationen in der Portraitfotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theorie</u>: Strategien in der Portraitfotografie • <u>Theorie</u>: Das Portraitlicht (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: Klassische Portraitsituation (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: Low-Key-Portraitlicht (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: High-Key-Portraitlicht (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: Projektionen auf das Gesicht und den Körper (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: Portraitsituationen in den verschiedenen Studioräumen
	Tag 3:	<p>Lichtexperimente mit farbigem Licht im Fotostudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theorie</u>: Farbenlehre in der Fotografie • <u>Theorie</u>: Arbeiten mit farbigem Licht • <u>Praxis</u>: Studioaufnahmen mit farbigen Hintergründen (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: Aktaufnahmen mit farbigem Blitzlicht (im Fotoraum) • <u>Praxis</u>: Aktaufnahmen mit farbigem Dauerlicht (im Schwarzraum) • <u>Praxis</u>: Kombinationen mit Beamerbildern (im Fotoraum oder auf der Fotobühne)
	Tag 4:	<p>Kreatives Fotografieren mit dem Reflexionsgesetz</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theorie</u>: Die Bedeutung des Reflexionsgesetz in der Fotografie • <u>Theorie</u>: Das Reflexionsgesetz bei verschiedenen fotografischen Aufgaben • <u>Praxis</u>: Klassische Spiegelaufnahmen (im Schwarzraum) • <u>Praxis</u>: Fotografieren mit Bodenspiegel (in der Hollywood-Ecke) • <u>Praxis</u>: Spiegelung durch nassen Betonboden (in der kleinen Halle) • <u>Praxis</u>: Regenshooting (in der kleinen Halle)

Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	Aufbaukurs: Mastering the Light	AK-ML-KA
	Kursausschreibung	Seite 3 von 4

Tag 5: Malen mit Licht in der (People-) Fotografie

- Theorie: Grundregeln des Malens mit Licht
- Theorie: Kamertechnik in der Lichtmalerei
- Praxis: Vorstellung von geeigneten Lichtkörper für das Malen mit Licht (im Produkteraum)
- Praxis: Fotografieren in verschiedenen Lichtsets in verschiedenen Studioräumen

Jeder Ausbildungstag behandelt ein abgeschlossenes Thema. Die Ausbildungstage können deshalb **frei zusammengestellt** werden.

Schwierigkeit und Voraussetzungen

Stufe 2 – Aufbaukurs

Dieser Kurs ist für Teilnehmer, die schon ein gutes **Grundwissen** und genügend **Erfahrung** in der Fotografie besitzen oder einen entsprechenden fotografischen Grundkurs besucht haben. Kenntnisse in der Studio- und Aktfotografie sind von Vorteil.

Ausrüstung

Für die Ausbildungstage zum Thema «Mastering the Light» benötigen die Teilnehmer folgende **Ausrüstung**:

- Kameratasche mit digitaler System- oder Spiegelreflexkamera, Wechselobjektiven, Reserveakku und genügend Speicherkarten
- Universalzoomobjektiv (z.B. 24 – 120 mm)
- Lichtstarkes Festbrennweite (z.B. 50 mm 1:1,4 oder 85 mm / 1:1,8)
- Stabiles Stativ

Kursunterlagen

Zu einzelnen besprochenen Themen werden **Skripte** abgegeben.

Kursort/Kursdaten

Die **Ausbildungstage** finden in unserem Fotostudio in **Ebikon** (bei Luzern) statt. Der Schulungsort befindet sich im Gebäude der **DHL** an der Zugerstr. 9 in 6030 Ebikon (direkt vor dem Werkareal der Aufzugsfirma Schindler). Der **Eingang** zur Fotoschule liegt **links um die Ecke neben dem Haupteingang der DHL** (mit Treppenabgang ins UG).

Die **Kurszeiten** der Ausbildungstage sind jeweils von 09:00 bis 17:00.

Nächste Kursdaten: siehe www.fotoschule.biz

Kursgrösse

- Der Kurs wird mit **3-4 Teilnehmern** durchgeführt.
- Es wird mit einem **professionellen Fotomodel** gearbeitet.

Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	Aufbaukurs: Mastering the Light	AK-ML-KA
	Kursausschreibung	Seite 4 von 4

Kursleitung Martin Zurmühle (Tag 1-4) und Miriam Bennouna (Tag 5)

Kurskosten Die Kurskosten betragen pro Ausbildungstag: **CHF 590.00**

In die Kurskosten **inbegriffen** sind:

- Kosten der Kursleitung
- Kosten der Fotomodels
- Abgegebene Skripte
- Pausengetränke (Mineralwasser, Kaffee)

Nicht in die Kurskosten **inbegriffen** sind:

- Hin- und Rückreise der Teilnehmer
- Verpflegung (mit Ausnahme der Pausengetränke)
- Bildbesprechungsabend (wird am Kurs besprochen und auf Wunsch separat angeboten)

Bildrechte Zwischen den Models und allen Teilnehmern werden individuelle **Modelverträge** abgeschlossen. Diese werden durch die Kursleitung erstellt und abgegeben.

Anmeldung Anmeldungen bitte an folgende Adresse richten:

ZM Design
 Martin Zurmühle
 Seeburgstr. 39
 CH-6006 Luzern

Tel. +41 41 375 61 65
 Handy +41 79 321 81 19
 Fax. +41 41 375 61 62

E-Mail: info@fotoschule.biz
 Internet: www.fotoschule.biz